

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет по образованию г. Барнаула**

**МБОУ "Лицей №112"**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей

протокол №1 от  
«21»августа2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет

протокол №1 от  
«22»августа2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ  
«Лицей №112»

Дир. Г.Н. Гаврин  
приказ №210/01-02 от  
«22» августа2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по рисованию

учащегося 1 «Д» класса

на 2024-2025 уч. г.

Барнаул 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основания разработки рабочей программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15)

### Структура документа.

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка, планируемые личностные результаты, планируемые предметные результаты, планируемые базовые учебные действия, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольно-измерительные материалы, систему оценки предметных результатов, сформированности базовых учебных действий, учебно-методический комплекс.

В программу можно включать характеристику обучающегося, его навыки и умения по предмету, уточнять значимые и сложные темы.

Работа может начинаться индивидуально, а затем продолжаться в классе.

### Общая характеристика предмета.

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение математике носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования .

**Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений.

**Основные требования к уровням овладения предметными результатами**

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления**

Модель учащегося, поступившего в 1 класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

- Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.
- Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.
- Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

- Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

**Необходимым условием реализации рабочей программы по учебному предмету «Рисование» является создание развивающей предметно-пространственной среды:**

<b>Направления коррекционно-развивающей работы</b>	<b>Развивающая предметно-пространственная среда</b>
Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание ), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика»,
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори цветные таблички
Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры

#### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Краткое содержание курса</b>

		<b>часов</b>	
<b>1</b>	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
<b>2</b>	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
<b>3</b>	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
<p><b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</b></p> <p><b>(33 часа)</b></p>			
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы лепки:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• разминание куска пластилина;</li> <li>• отщипывание кусков от целого куска пластилина;</li> <li>• размазывание по картону;</li> <li>• скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;</li> <li>• примазывание частей при составлении целого объемного изображения.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы работы с «подвижной аппликацией» для</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;</li> <li>• совмещение аппликационного</li> </ul>

	<p>развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</p>		<p>изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;</li> <li>• составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы выполнения аппликации из бумаги:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);</li> <li>• раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;</li> <li>• приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;</li> <li>• приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);</li> <li>• рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);</li> <li>• удерживание карандаша, фломастера в</li> </ul>

			<p>руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;</li> <li>• рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;</li> <li>• завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы работы красками:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• примакивание кистью;</li> <li>• наращивание массы;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила обведения шаблонов;</li> <li>• обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.</li> </ul>
5	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Раздел, тема	Тип урока	Кол- во часо в	Дат а	Виды  учебной деятельности	БУД	Средства обучения
<b>1 четверть</b> <b>В мире волшебных линий (9 ч)</b>							
1	Диагностика	комб.	1		Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	Краски, карандаши, Кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчики с водой
2	Осенний листопад. Аппликация	комб.	1		Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.		Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений
3	Солнце на небе. Травка на земле. Забор.	комб.	1		Рисование летней полянки,		Бумага, гуашь, кисти, образец

					стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.	Л-осознание себя как ученика Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла Р-принимать цели и включаться в деятельность	
4	Натюрморт. Фрукты и овощи.	комб.	1		Рисование натюрморта из фруктов и овощей мелками	П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие	Цветные мелки, бумага, трафареты, образец
5	Простые формы предметов. Сложные формы. «Дом»	комб.	1		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета.		Цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм

					Рисование предмета самостоятельно из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	наблюдательности и аналитических способностей	
6	Линия. Точка. Пятно.	комб.	1		Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.		Опорные листы, цветные карандаши, фломастеры, образец
7	Лист сирени. Рисование	комб.	1		Изучение формы листа сирени. Жилки листа  рисование листа сирени.  Сравнение своей работы с работой окружающих.		бумага, акварельные краски, кисть
8	Лист сирени. Лепка	комб.	1		Знакомство с понятием «форма» Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа		К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  трафарет листа, пластилин, стека

					сирени. Лепка листа сирени Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	Л, <b>сравнить</b> работы, давать оценку  Р-принимать цели и включаться в деятельность	
9	Матрешка. Лепка	комб.	1		Анализ формы. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Лепка		матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека, образец
<b>2-я четверть</b> <b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)</b>							
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	комб.	1		Первичное знакомство с архитектурой.  Понятия «внутри», «снаружи».  Анализ формы, пропорции, конструкции  изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец	

11	Деревянный дом из бревен. Аппликация	комб.	1		Рассматривание и сравнение реальные зданий разных форм изображение деревянного дома в технике аппликации.	П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы	картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	комб.	1	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации.  Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры, шаблоны		
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	комб.	1	Рассматривание красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова.  конструирование и рисование снеговика с разными	бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши		

					<p>пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.</p>	
14	<p>Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки.</p> <p>Рисование. Аппликация</p>	комб.	1		<p>Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке</p>	<p>Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний</p>
						<p>бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>

15	Человек из пластилина. Лепка	комб.	1		<p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p>	простых форм.	картон, пластилин, стека, образец
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	комб.	1		<p>Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Анализ образа</p> <p>Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их</p>	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры

					так, как показано на образце, рисование зайчика.		
<b>3-я четверть (9 ч)</b> <b>От замысла к воплощению</b>							
17	Рассматривание картин художников	комб.	1		<p>Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.).</p> <p>Составление рассказа по картине известного художника.</p> <p>Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p>	<p>Л- <b>эмоционально оценивать, отвечать картины</b></p> <p>Р-принимать цели и включаться в деятельность</p> <p>П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства</p>	иллюстрация картины известного художника
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	комб.	1		Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной		шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры

					формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации.	предметов. развитие наблюдательности и аналитических способностей	
19	Ваза с цветами. Аппликация	комб.	1		Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации  Оценка своей деятельности.		шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
20	Колобок.	комб.	1		Пересказ сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах	цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки

					рисование Колобка на полянке	деятельности	
21	Дома в городе. Аппликация	комб.	1		<p>рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p>	<p>Л-осознание себя как ученика</p> <p>Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла</p> <p>Р-принимать цели и включаться в деятельность</p>	цветная бумага, ножницы, клей
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	комб.	1		<p>. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома.</p> <p>Использование этого опыта в изображении дома в технике</p>	<p>П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства</p>	пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей

					лепки.	предметов.	
23	Многоэтажный дом. Аппликация	комб.	1		<p>Деление цветов на теплые и холодные.</p> <p>Изображение многоэтажного дома в технике аппликации</p>	<p>развитие наблюдательности и аналитических способностей</p>	цветная бумага, ножницы, клей
24	Весна пришла. Яркое солнце.	комб.	1	<p>Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.).</p> <p>Составление рассказа по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p>	иллюстрация картины художника		
25	Весна. Почки на деревьях.	комб.	1	<p>Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.). Усваивание понятия «справа», «слева», «над», «под».</p>	(тонкая и толстая), иллюстрация картины художника		

					Выполнение работы по образцу предложенном учителем		
<b>4-я четверть</b> <b>Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)</b>							
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик.	комб.	1		<p>Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.).</p> <p>Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности.</p> <p>Рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p>Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p>		бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника

27	Цветок. Ветка акации с листьями.	комб.	1		Наблюдение живой природы.  Рисование цветка, ветки акации с листьями.		бумага, гуашь, кисти, ветка акации
28	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	комб.	1		Понятие - орнамент — узор,  Построение узора  Выполнение работы самостоятельно. Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.		цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец
29	Весна. Праздник. Хоровод.	комб.	1		Времена года. Весна. Прослушивание  Хоровод  Выполнение практической работы		бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши
30	Дом в деревне. Деревья рядом с домом	комб.	1		рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.		бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка

					Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.		
31	Грибы на пеньке. Аппликация	комб.	1		аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.		бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов
32	Придумай свой рисунок	комб.	1		. Рисование карандашами тематического рисунка.  (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)		бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки
33	Диагностика	комб.	1				

**Контроль осуществляется в виде** – диагностики на начало (сентябрь) и итоговое тестирование (май), (проверка уровней ЗУН).

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ**

- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) должно отвечать их особым образовательным потребностям.
- АООП может быть реализована в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.
- Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливает необходимость использования специальных учебников по предмету «Изобразительное искусство», адресованных данной категории обучающихся.
- Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).
- Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, в том числе по предмету «Изобразительное искусство».
- Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.
- Систематическое изучение содержания курса на I-ом этапе обучения по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивается на основе использования

одноименных учебников «Изобразительное искусство» для 1–4 классов (авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова), выпускаемых издательством «Просвещение».

- Содержание учебников направлено на формирование жизненных компетенций обучающихся, а именно на практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности, на воспитание эстетического отношения к окружающей действительности с актуализацией жизненного опыта ребенка, на развитие его коммуникативных навыков и др. Материал учебников способствует усвоению учащимися доступных академических знаний о цвете, форме, композиции, материалах и инструментах, а также соответствующего словаря, знакомит с произведениями известных художников и предметами народного творчества.
- Обучение рисованию, лепке, работе над аппликацией детей с нарушением интеллекта выстроено с учетом особенностей их развития. Материал учебников направлен на формирование у детей способов познания предметов и явлений для образования у них полных и ярких представлений об окружающем мире, развивает восприятие, зрительно-двигательную память, наглядно-образное мышление и воображение.
- В учебниках учтены психофизические особенности, трудности обучающихся с нарушением интеллекта и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также разный уровень развития обучающихся в составе одного класса.
- Иллюстративный ряд в учебниках многофункционален: являясь частью методического аппарата, иллюстрации не только дают представление о технических приемах изображения в рисунке, аппликации, лепке, но и становятся наглядной опорой развития мышления, эмоциональной сферы, эстетического восприятия обучающихся, руководством к организации их учебной деятельности.
- В структуру учебников, в том числе для 1 класса, включены страницы для организации специальных упражнений, в процессе которых дети с нарушением интеллекта будут преодолевать трудности в овладении отдельными техническими приемами (запоминание формы посредством обведения пальчиком, проведение карандашом линий различной конфигурации, удержание кисти в разных положениях и многое другое). По образцам, рекомендуемым на страницах учебников, учитель сможет подготовить индивидуальный раздаточный материал для учеников класса с учетом возможностей каждого из них. Необходимый для выполнения ряда заданий дидактический материал для каждого класса (образцы

графических изображений для обведения по контуру и раскрашивания, заготовки для использования их в качестве основы творческой деятельности обучающихся и др.) размещен на сайте издательства с возможностью свободного доступа, копирования и распечатывания учителем при подготовке раздаточного материала к урокам.

- Методические странички в конце учебников служат опорой для педагога в организации деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства по определенным учебной программой направлениям работы и с учетом специфики методов и приемов обучения школьников с умственной отсталостью.
- В методических рекомендациях, сопровождающих учебники для 1–4 классов, подробно рассматриваются вопросы развития у детей эстетического восприятия окружающей действительности и формирования интереса к изобразительному искусству, восприятия формы, цвета предметов и явлений природы, способов изображения и приемов работы с разными художественными материалами, формирования технических умений в изобразительной деятельности, навыков работы с художественными материалами и принадлежностями, обучения восприятию произведений искусства, композиционной деятельности и развития воображения.
- К учебнику предлагается электронная версия. Использование электронной формы учебника (ЭФУ) дает дополнительную возможность активизации учебной деятельности школьников, расширения их представлений в связи с изучаемым предметом, формирования их жизненной компетенции и социальной адаптации. Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время индивидуальной работы после урока, а также для проведения внеурочных мероприятий. В целях обеспечения наибольшей эффективности привлечения материалов ЭФУ педагогу требуется организовывать учебную деятельность школьников с учетом их индивидуальных возможностей и специфики обучения. При необходимости педагогу следует давать дополнительные пошаговые инструкции, демонстрировать способы действия при выполнении тестовых заданий, предлагаемых в качестве тренажера и контроля.
- Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными

операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

- **Список литературы**

- 1.Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.)
- 2.«Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой)
- 3.Грошеников И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе».
- 4.«Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова)

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

#### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 классе**

**Общие организационные умения:** правильно сидеть за рабочим столом; правильно держать инструменты (карандашами, кистью, красками, трафаретом) и пользоваться ими; правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте).

## **Технические навыки изобразительной деятельности:**

- овладение приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения.
- овладение приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
- овладение приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания.
- овладение приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу)
- овладение приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы.
- овладение действиям с шаблонами и трафаретами

**Композиционная деятельность:** знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Восприятие и изображение формы предметов, пропорций, конструкции:** усвоить понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.

**Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:** узнавать и различать цвета спектра; уметь работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации.

**Восприятие произведений искусства:** уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).