

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 112»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета:
Протокол №1 от 22.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор лицея
Г.Н.Гаврин /
Приказ № 210/01-02 от 22.08.2024 г.



**Рабочая программа
дополнительного образования
Талантливые руки
На 2024/2025 учебный год**

Составитель: Петросян.Р.А.
педагог доп. образования

Барнаул 2024

1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа курса кружка «Талантливые руки» направлена на общекультурное развитие личности. Программа адресована детям в возрасте 11-15 лет, обучающимся в МБОУ «Лицей №112». Срок реализации программы – 1 год.

Цель

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

Развивающие

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Личностные

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

Условия реализации программы

Условия набора детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет. Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 9 часа в неделю, 306 часа в год.

Плановое количество детей в группе: 10-15 человек

Формы организации образовательной деятельности учащихся: – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- выставка.

Материально-техническая база:

- наличие помещения для занятий;
- бумага белая, цветная, тонированная и черная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- карандаши, фломастеры, пастель;
- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские;

Планируемые результаты

Личностные:

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированные способности обучающихся к самообразованию.

Метапредметные:

- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
- сформированные основы художественной культуры обучающихся;
- сформированные навыки использования различных видов красок.

Предметные:

- сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
- сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
- сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
- сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

Содержание программы

1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

Теория - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

3. Осенний пейзаж в различных техниках

Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роца у пруда или лесной ручеек.

4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре. *Практика* - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки

Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

Практика - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

7. Портрет- жанр изобразительного искусства

Теория - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

Практика - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке

Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка

Теория - Знакомство с богатством видов русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

10. Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

Тематическое планирование.

№	Раздел/тема	Кол-во часов
	Вводное занятие -инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	2
Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках		
1.1.	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	3
1.2.	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом	6
1.3.	Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	8
Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»		
2.1.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий	6
2.2.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	6
2.3.	Портрет в технике "Черно-белая магия"	6
2.4.	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	7
2.5.	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок.	5
2.6.	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	6
2.7.	Знаменитые русские художники и их графические работы	4
2.8.	Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	4
Раздел 3. Осенний пейзаж в различных техниках		
3.1.	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	7
3.2.	Осенний пейзаж в акварели	7
Раздел 4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия		
4.1.	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	7
4.2.	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	7
4.3.	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз	7
4.4.	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы	7
4.5.	Техника «Живое пятно» рисуем с набрызгом	5
4.6.	Знакомство с техникой "Моготипия"	4
4.7.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз	4
4.8.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы	4
Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта		
5.1.	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	4
5.2.	Русские художники в жанре натюрморт	4
5.3.	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	7
5.4.	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	6

Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки		
6.1	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом.	6
6.2	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	4
6.3	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели	4
6.4	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	3
6.5	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям. Плакат к Новому году - украсим родную школу	4
6.6	Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения	3
6.7	Роспись в стиле Гжель – работа в цвете	3
Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства		
7.1	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	2
7.2	Учимся рисовать голову человека в графике. набросок	5
7.3	Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет	5
7.4	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	2
7.5	Портрет в живописи -завершение работы, прорисовка деталей	2
7.6	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	2
7.7	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	2
7.8	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете	3
Раздел 8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке		
8.1	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	2
8.2	Рисуем морской пейзаж. набросок карандашом, прокладываем основные тона	5
8.3	Рисуем морской пейзаж. Завершение работы	5
8.4	Море и морские жители	5
8.5	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	5
8.6	Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель	5
8.7	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок	5
8.8	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете	4
8.9	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч	4
8.10	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч – завершение работы линером и набрызгом	4
Раздел 9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка		
9.1	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки	4
9.2	Создаем эскиз для росписи Матрешки	3
9.3	Роспись деревянной заготовки	5
9.4	Золотая Хохлома - цветы и ягоды	4
9.5	Золотая Хохлома - верхняя роспись - травы	4

9.6	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	5
9.7	Городецкая роспись - история возникновения	2
9.8	Городецкие розаны и купавки, птица Пава	4
9.9	Композиция Городецкий конек в графике!	4
9.10	Композиция Городецкий конек в цвете!	4
9.11	Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое	5
9.12	Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики	5
9.13	Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале	5
9.14	Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от углов	5
9.15	Подготовка композиции для росписи доски	4
9.16	Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом	5
9.17	Завершение работы над композицией, нанесение оживок	3
Раздел 10. Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.		
10.1	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии	3
ИТОГО		306

6. Список литературы

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- 10.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- 11.Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- 12.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- 13.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- 14.Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001